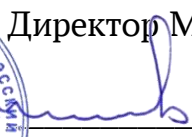


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
(протокол от 27.05.2022 № 4)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ

Л.В.Лисов
Приказ от 31.05.2022 № 30-о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА ТАНЦА»
художественной направленности

Уровень сложности: стартовый
Срок реализации: 1 год – 72 часа, в т.ч.:
Модуль 1 – 30 часов;
Модуль 2 – 42 часа.
Возраст учащихся: 5 – 7 лет

Автор-составитель:
Прохорова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного
образования

п. Новоселки
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной обще-образовательной общеразвивающей программы:	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	10
1.3.Содержание программы	11
1.4.Планируемые результаты	18
2.Комплекс организационно-педагогических условий:	20
2.1.Календарный учебный график	20
2.2.Условия реализации программы	21
2.3.Формы аттестации (контроля)	22
2.4.Оценочные материалы	29
2.5.Методические материалы	42
3.Список литературы	49
Приложение	53

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни - это свободное движение под музыку.
И научиться этому можно у ребёнка...
(И.А. Буренина)*

В духовной культуре детей хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал ребёнка, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет **художественную направленность** и предназначена к реализации в творческих объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» на базе общеобразовательных организаций.

Программа «Азбука танца» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030

года»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

10. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16;

11. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» (далее – МБУ ДО ДДТ);

14. Положение об объединениях МБУ ДО ДДТ;

15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе в МБУ ДО ДДТ;

16. Положение о порядке приема, перевода, отчисления учащихся в МБУ ДО ДДТ;

17. Положение о порядке аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ.

Данная программа - *модифицированная*, разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста. «В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях востребована личность, обладающая уровнем художественно-эстетического воспитания, социально активная, умеющая творчески мыслить.

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, в пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру, могут выступить на своих первых концертах. Всё это усиливает воспитательный эффект, проводимый в комплексе семьи и учреждения дополнительного образования. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» способствует решению приоритетных задач, которые ставит государство перед дополнительным образованием и является актуальной.

Отличительными особенностями программы являются доступность в восприятии детьми всех разделов программы, за счет элементарности построения занятия. Комплексный подход в обучении, разнообразные виды ритмики, партерная гимнастика, национальная хореография, свободная пластика, панто-

мима, игры, импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармоничный, комплексный характер обучения.

Акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

Новизна программы заключается в совместном творчестве педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы детей. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться. Разнообразный жанровый и стилевой материал.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия танцами содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации учащихся.

Ценность данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Программа «Азбука танца» направлена на развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности.

Принципы обучения образуют систему, придают целостность образовательной программе и обеспечивают единство обучения и воспитания.

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука танца» строится на следующих **принципах обучения**.

– *Принцип ценностно-смыслового равенства.* У педагога и воспитанника общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиция равенства. Ведущим в отношении взрослого и ребёнка является принцип: «Хоть ты и маленький, но такой же человек, как и я, я уважаю тебя. Мы вместе делаем общее дело».

– *Принцип креативности.* Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.

– *Принцип сознательности.* Предусматривает заинтересованность, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

– *Принцип комплексности, системности и последовательности.* Обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а владение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

– *Принцип коллективности.* Педагогу необходимо воспитывать социально-значимые качества у ребёнка, развить его как члена общества, коллектива.

Адресат программы – дети в возрасте 5–7 лет.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у детей музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Данная образовательная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, введения детей в мир хореографии, учитывая все особенности их развития:

– к 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду

показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

– к 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Именно учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста, нужно строить занятия творческого объединения.

В объединение принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности, наличия у них специальных физических данных и уровня хореографической подготовки. По данной программе могут обучаться и дети с ОВЗ. Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках.

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Стартовый уровень предполагает знакомство учащихся с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

Предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов через использование игровых технологий, исполнение простых танцевальных композиций и танцев. Совершенствование навыков общения и умений совместной деятельности в коллективе. Дети выступают перед родителями на открытом и итоговом занятии.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца» составляет *один год*. ***Основной учебно-тематический план*** составлен на 72 часа.

Форма обучения по данной программе: очная с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий (по необходимости).

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образова-

тельные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype – общение, E-mail, облачные сервисы и другие).

Наполняемость учебных групп составляет 12-15 человек. Принимаются все дети, проявляющие интерес к хореографическому искусству, не имеющие специальных навыков.

По данной программе возможно так же обучение *детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов* путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития данной категории учащихся и рекомендаций врача.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 72 часа. Учащиеся по данной программе могут заниматься 2 часа в неделю: 2 раза по 1 часу.

Режим занятий при очном обучении

Мо-дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	30	2	2	1x30 мин. перерыв 10 мин.
2	42	2	2	1x30 мин. перерыв 10 мин.

Режим занятий при дистанционном обучении

Мо-дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	30	2	2	1x20 мин. перерыв 10 мин.
2	42	2	2	1x20 мин. перерыв 10 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческой самореализации детей дошкольного возраста, приобщение их к общечеловеческим и национальным ценностям средствами музыкально-хореографического искусства.

Данная цель реализуется в следующих задачах:

Обучающие:

- сформировать необходимые предметные компетенции;
- познакомить детей с различными видами хореографической деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- научить пользоваться полученными практическими навыками самостоятельно.

Развивающие:

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность.

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- способствовать формированию товарищеских взаимоотношений на основе совместной деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Формы аттестации/контроля
		все го	тео рия	прак тика	
Модуль 1					
1-4	1. Введение в программу	4	2	2	
1-2	«Танец-это радость». Вводный инструктаж. Входящая диагностика	2	1	1	Наблюдение Собеседование
3-4	Возникновение и развитие танца. Подготовительные упражнения	2	1	1	Наблюдение. Собеседование
5-15	2. Ритмическая мозаика	11	2	9	
5-6	Жанры музыкальных произведений	2	1	1	Наблюдение. Собеседование
7-8	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Наблюдение. Творческие задания
9-10	Ритмическая разминка	2	-	2	Наблюдение
11-12	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	-	2	Наблюдение. Практические задания
13-14	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2	Наблюдение. Практические задания
15	Контрольное игровое занятие «Эхо», «Веселая эстафета»	1	-	1	Наблюдение
16-26	3. Игровой стретчинг	11	1	10	
16-17	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	2	1	1	Наблюдение
18-19	Упражнения для развития паховой выворотности	2	-	2	Наблюдение
20-21	Упражнения для пресса и позвоночника	2	-	2	Наблюдение
22-23	Упражнения для растягивания мышц ног	2	-	2	Наблюдение
24-25	Упражнения для развития гибкости	2	-	2	Наблюдение
26	Контрольное занятие «Игровой стретчинг»	1	-	1	Контрольный показ в игровой форме

27-30	4. Танцевальная азбука	4	1	3	
27-28	Постановка корпуса, понятие осанка	2	1	1	Наблюдение
29	Позиции ног	1	-	1	Наблюдение
30	Подготовка к изучению позиций рук	1	-	1	Наблюдение
Модуль 2					
31-32	4. Танцевальная азбука	2	-	2	
31	Подготовка к изучению позиций рук	1	-	1	Наблюдение
32	Контрольное игровое занятие «Танцевальная азбука»	1	-	1	Беседа Наблюдение
33-46	5. Танцевально-игровое творчество	14	1	13	
33-34	Подвижные и общеразвивающие игры	2	-	2	Наблюдение
35-36	Сюжетно-ролевые игры	2	-	2	Наблюдение
37-40	Музыкально-танцевальные игры	3	-	3	Наблюдение
41-45	Танцевальные этюды и мини-танцы	6	1	5	Игровой зачет
46	Контрольное занятие «Играем, танцуя»	1	-	1	Выступление перед родителями
47-70	6. Детский танец	24	5	19	
47	Радуга русского танца	1	1		Наблюдение Беседа
48-52	Элементы русского танца на середине	5	1	4	Наблюдение
53-54	Постановка танца «Сударушка»	2	1	1	Наблюдение
55-57	Рисунок танца «Сударушка»	3	-	3	Наблюдение
58-61	Основные движения танца «Сударушка»	4	-	4	Наблюдение
62-63	«Кадриль» русский народный танец	2	1	1	Наблюдение
64-66	Рисунок танца «Кадриль»	3	-	3	Наблюдение
67-70	Основные движения танца «Кадриль»	4	-	4	Наблюдение
71-72	7. Итоговые занятия	2	1	1	
71	«Танцевальная шкатулка»	1	1		Собеседование Тестирование
72	Танцуем с удовольствием!	1		1	Концерт Выступление перед родителями
	Всего	72	13	59	

Раздел 1. Введение в программу – 4 часа

Тема 1. Вводный инструктаж. Входящая диагностика.

Теория. Знакомство с детьми и их интересами. Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Правила техники безопасности и поведения в творческом объединении. Форма одежды. Коллективное обсуждение «Что ты знаешь о танцах?»

Практика. Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся». Входящая диагностика-игра «Поход».

Тема 2. Возникновение и развитие танца. Подготовительные упражнения.

Теория. Беседа о танцевальном искусстве, просмотр видео материала.

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, в шахматном порядке, по кругу. Игровая разминка-комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

1) Подготовительные упражнения для постановки корпуса: основное положение, стоя в свободной позиции; «вдох-выдох»; «деревянные и тряпочные куклы»; упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса).

2) Подготовительные упражнения для изучения позиций рук (свободная, подготовительная и 1): «большие крылья»; «поющие руки»; «бабочка»; упражнение «твердые и мягкие руки»; упражнение «мельница» (круговые движения рук); круговые движения кистями рук.

3) Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная и 6): упражнение «твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц); круговые движения стопами; полуприседания («напряженное» и «пружинное»).

Разучивание музыкально-подвижной игры «Найди своё место» и ритмичного танца «Если весело живётся».

Раздел 2. Ритмическая мозаика –11 часов

Тема 3. Жанры музыкальных произведений

Теория. Значение музыки в танце. Жанры музыкальных произведений (танец, марш, песня). Отличия и характерные особенности.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений русский танец «Барыня», П. И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков», С. Танеев. «Кольбельная», песни современных авторов. Игра: «Марш - полька - вальс».

Тема 4. Средства музыкальной выразительности

Теория. Средства музыкальной выразительности: Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная), музыкальный лад, ритм, темп.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая). Слушая музыку, определить ее темп (устно). Игры «Зайцы и охотник», «Жуки и бабоч-

ки». Творческое задание: изобразить черепаху, мышку. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно). Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко».

Тема 5. Веселая разминка

Практика. Ритмическая разминка на середине зала: повороты и наклоны головы, подъем и вращение плеч, перегибы корпуса, вращение рук, кистей, смещение бедер, подъемы на носочки, ритмические элементы (хлопки, удары ногой), прыжки на двух ногах и с поднятыми ногами.

Танцевальная разминка «Веселый тренаж». Игры с проговариванием стихов «Любопытная Варвара», «Проснулся рано по утру...». «Раз, два острова» и др.

Выполнение ритмических упражнений может сочетаться с предметами-мячами, обручами, помпонами, флажками, лентами, цветами, платочками, музыкальными инструментами (бубнами, ложками, колокольчиками) и пр.

Ритмическая разминка по кругу зала: естественные бытовые шаги; танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног; шаги на полупальцах при вытянутых коленях; шаги на пятках; шаги с высоко поднятыми коленями вытянутыми пальцами ног; шаги в образах: олень, журавль, лиса, кошка, мышка, медведь, птичка и др.; легкий бег; бег с вытянутыми пальцами ног; бег с высоко поднятыми коленями; бег с подскоками; галоп прямой и боковой. Игры «Аты-баты...», «На поляне», «Бесконечный галоп».

Тема 6. Упражнения на ориентировку в пространстве

Практика. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте. Построение в шеренгу и в колонну по порядку (по росту, на задний, передний план, из одной шеренги в несколько по ориентирам, шахматный порядок, по образному расчету и указанию педагога); построение в круг и передвижение по кругу (замкнутый круг, раскрытый круг -полукруг, круг в круге, сплетенный круг (корзиночка).

Игра с проговариванием стихов «Левая и правая», игра на перестроения «Танцевальная фигура», «Найди свое место».

Тема 7. Музыкально - ритмические упражнения

Практика. «Пружинка», боковые шаги, наклоны, упражнения с поворотом и наклоном головы, различные прыжки. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

Игра «Волшебный лес», хороводная игра «За грибами».

Тема 8. Контрольное занятие

Практика. Игры «Эхо», «Веселая эстафета».

Раздел 3. Игровой стретчинг – 11 часов

Тема 9. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава

Теория. Партерная гимнастика – упражнения лёжа и сидя на полу. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков.

Название, показ, объяснение техники исполнения упражнений, пояснение, корректировка.

Практика. Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1-ой позиции; сгибание и выпрямление ног по очереди. Игры «Цирк приехал», «Умные носочки».

Тема 10. Упражнения для развития паховой выворотности

Практика. «Бабочка», «Гармошка».

Тема 11. Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника

Практика. Поднятие ног, «велосипед», «ножницы», «березка».

Тема 12. Упражнения для растягивания мышц ног

Практика. Достать руками до пальчиков ног; полушпагат; «лягушка»; достать коленями до пола (сидя на полу); достать головой до колен.

Тема 13. Упражнения для развития гибкости

Практика. «Лягушка», «птичка», «лодочка», «корзиночка», «колечко», «мостик».

Тема 14. Контрольное занятие «Игровой стретчинг»

Практика. Контрольный показ упражнений в форме сюжетного занятия.

Раздел 4. Танцевальная азбука – 6 часов

Тема 15. Понятие классический танец

Теория. Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Презентация.

Тема 16. Постановка корпуса, понятие осанка

Теория. Постановка корпуса. Общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса. Понятие осанка. Положение анфас. Понятие опорной и работающей ног. Показ и объяснение техники упражнений, пояснение, корректировка.

Практика. Комплекс общеразвивающих упражнений на укрепление мышц корпуса.

Тема 17. Позиции ног

Практика. **Позиции ног** изучают на середине зала, не соблюдая выворотности. Позиции: 1, 3, 6. Прямой корпус, вытянутые ноги, правильная осанка. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

Тема 18. Подготовка к изучению позиций рук

Практика. **Позиции рук** изучаются на середине зала. Подготовка к изучению позиций рук, этюд «Воздушный шар».

Упражнение 1: подготовительная-1-2-1-подготовительная.

Упражнение 2: подготовительная-1-2-подготовительная.

Упражнение 3: подготовительная-1-3-2-подготовительная.

Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, на поясе в кулачках.

Выдвижение ноги: вперед по VI позиции, в сторону по I позиции.

Подъем на полупальцы по VI позиции.

Тема 19. Контрольное занятие «Танцевальная азбука»

Практика. Контрольный показ упражнений в игровой форме.

Раздел 5. Танцевально-игровое творчество – 14 часов

Тема 20. Подвижные и общеразвивающие игры

Практика. Игры: «Море волнуется раз», «Найди свое место», «День и ночь», «Рыбаки и рыбки», «Гуси-лебеди».

Тема 21. Сюжетно-ролевые игры

Практика. Игры: «Цапля», «Зеркало», «Горошинки».

Тема 22. Музыкально-танцевальные игры

Практика. «Мы пойдем с тобой направо», «Буги-Вуги», «Бесконечный га-лоп», «Больше не буду с тобой танцевать», «Раз, два, три», «Хоровод Калинка»

Тема 23. Танцевальные этюды и мини-танцы

Теория. Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Показ и объяснение техники исполнения танцевальных элементов, пояснение, корректировка.

Практика. Фрагменты танцевальных композиций на детскую тематику: «Аисты», «Обезьянки», «Подружки», «Зайчики», «Веселый хоровод», «Снежинки».

Мини-танцы: «Стирка», «Разноцветная игра». Разучивание основных движений.

Тема 24. Контрольное занятие «Играем, танцуя»

Практика. Выступление перед родителями.

Раздел 6. Детский танец – 24 часа

Тема 25. Радуга русского танца

Теория: Показ на видео «Танцевальные движения в русском стиле» Рассказать об особенностях русского народного танца. Виды русских народных танцев: хоровод, пляска.

Тема 26. Элементы русского танца на середине

Теория: Терминология элементов русского народного танца. Показ, объяснение, пояснение и корректировка.

Практика:

- Позиции ног – I свободная, I (6-ая);
- Русский поклон: простой поясной на месте;
- Положения рук – подготовительное, руки на пояс, «полочка»;
- Открывание и закрывание рук на пояс (обеих);
- Взмахи с платочком;
- Гармошка;
- Простой (русский) шаг с носка вперед;
- Шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- Боковой шаг на всей стопе по прямой позиции с ударом всей стопой;
- «Ковырялочка»;

- Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- Танцевальная комбинация «ладушки». (В парах – «ладушки», «ковырялочка» с тройным притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом).
- Присядки для мальчиков (плавное опускание вниз по I-ой прямой и свободной позициям);

Тема 27. Постановка танца «Сударушка»

Теория: Прослушать Хоровод (русская народная мелодия) Обратить внимание на повторные музыкальные мотивы. Беседа о выбранной постановке.

Практика: Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Тема 28. Рисунок танца « Сударушка»

Практика: Отрабатывать плавное движение рук с платочком. Объяснения, пояснения, показ, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики. Музыкальное сопровождение.

Тема 29. Основные движения танца « Сударушка»

Практика: Совершенствование исполнения танцевальных движений в русском стиле. Развитие координации. Демонстрация танца.

Тема 30. «Кадриль» – русский народный танец

Теория: Кадриль – веселый русский народный танец. Просмотр видео танца « Кадриль». Прослушивание музыки.

Практика: Положение рук, ног, головы и корпуса. Постановка детей в пары. Повтор изученных элементов русского танца.

Тема 31. Рисунок танца « Кадриль»

Практика: Закрепление и проговаривание в устной форме схемы танца «Кадриль». Отработка рисунков танца.

Тема 32. Основные движения танца «Кадриль»

Практика: Совершенствование исполнения танцевальных движений в русском стиле. Развитие координации. Демонстрация танца.

Раздел 7. Итоговые занятия – 2 часа

Тема 33. «Танцевальная шкатулка»

Теория: Итоговое занятие. Проверка знаний, полученных за год. Повторение схем пройденных танцев. Моральный настрой перед выступлением. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Тема 34. Танцуем с удовольствием!

Практика. Выступление на итоговом концерте перед родителями. Праздничное закрытие учебного года. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально. Награждение всех участников коллектива. Чаепитие.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Азбука танца» у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать следующих результатов

Предметные результаты:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
- развитию воображения и фантазии;

развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Личностные результаты:

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- развитие самостоятельности (чувства ответственности), трудолюбия, художественного вкуса.
- умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Учащиеся должны знать/ понимать:

- Виды танцев, стиль (современные, народные, бальные);
- Название движений;
- Правила поведения в коллективе, в музыкальном зале.

Учащиеся должны уметь:

Музыкальность

- Умение слушать и понимать музыку;
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки;
- Умение определять на слух музыкальные жанры;
- Чувство ритма.

Двигательные навыки

- Координация движений;
- Ориентирование в пространстве;
- Точность выполнения танцевальных движений;
- Пластичность.

Эмоциональная сфера

- Выразительность мимики и пантомимики;
- Творческие проявления;
- Умение импровизировать под музыку;
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки

- Умение вести себя в паре;
- Умение вести себя в коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	30	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	42		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год представлен в Приложении.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Азбука танца» необходимо:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, звукоусилительная аппаратура, USB-флеш-накопитель с музыкальным материалом;
- Коврики для занятий;
- Инвентарь к игровым занятиям;
- Реквизит к танцевальным постановкам;
- Сценические костюмы.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
- Видеопрезентации по темам, видеозаписи выступлений на концертах, фонотека с записями музыкального материала.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Назначение диагностики: выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей, состояние эмоциональной сферы; выявить динамику физического развития на основе ритмики и хореографии, развития способностей и творчества; оценить воспитательный результат и убедиться в его значимости; корректировать профессиональную деятельность и совершенствовать свое профессиональное мастерство; содействовать повышению интереса к предмету.

Диагностика и оценка получаемых результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца» проводится регулярно в течение учебного года и подразделяется на:

- **входящую**, проводимую при комплектовании группы в начале учебного года с целью определения исходного уровня знаний учащихся. Формы оценки – наблюдение, собеседование, игровые практические задания;

- **текущую**, проводимую для определения качества усвоения материала, корректировки планируемых учебных занятий. Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы посредством *наблюдения* за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а так же посредством *контрольных занятий* в виде практического задания (игра). Контрольные упражнения включают в себя: задания на проверку усвоения изученного материала, связок, движений, путем повторения каждым обучающимся. С учетом целесообразности качество исполнения оценивается системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

- **промежуточную** (за полугодие). Формы оценки: тестирование, контрольный урок в игровой форме, практические задания, зачет, выступление перед родителями, праздничный концерт;

- **итоговую**, проводимую для оценки получаемых результатов по окончании учебного года. В конце обучения проводится итоговый контроль знаний в форме тестирования и отчетного концерта с приглашением родителей.

2.4. Оценочные материалы

Для мониторинга результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца» предлагается воспользоваться таблицей «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе», которая позволит наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения образовательной программы, а также систему важных личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе.

Фиксация полученных результатов производится в индивидуальной карточке учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе. Она может быть выполнена в виде индивидуальной зачетной книжки, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком.

**Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной образовательной программе
«Азбука танца»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Собеседование
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	2	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Наблюдение, собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по ос-	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, контрольное задание, концерт
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	2	

новным разделам учебно-тематического плана программы)		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	3	
2.2. Творческие способности	Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па»	Минимальный уровень – творческие способности слабо выражены, требуют помощь педагога	1	Наблюдение, контрольное задание
		Средний уровень – ребенок выражает неуверенно своё восприятие и понимание музыки, движений танца. Степень выразительности, оригинальности стандартно	2	
		Максимальный уровень – ребенок ярко выражает своё восприятие и понимание музыки, движения танца. Степень выразительности, оригинальности нестандартно	3	
2.3. Физическое развитие (гибкость, пластичность)	Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперёд Пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.	Минимальный уровень – корпус с усилием наклоняется вперёд и назад в выполнении тестовых упражнений	1	Наблюдение, контрольное задание
		Средний уровень – корпус наклоняется вперёд и назад, испытывая затруднения в выполнении тестовых упражнений	2	
		Максимальный уровень – корпус свободно наклоняется вперёд и назад не испытывает затруднений в выполнении тестовых упражнений	3	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1. Учебно-коммуникативные умения:				
3.1.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень – не умеет слушать и слышать педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – не всегда умеет слушать и слышать педагога	2	
		Максимальный уровень – умеет слушать и слышать педагога	3	

3.2. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.2.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень – не соблюдает правила безопасности	1	Наблюдение
		Средний уровень – соблюдает правила безопасности частично	2	
		Максимальный уровень – соблюдает правила безопасности	3	
4. Личностное развитие				
4.1. Организационно-волевые качества:				
4.1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		Более чем на ½ занятия	2	
		На всё занятие	3	
4.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	2	
		Всегда – самим ребёнком	3	
4.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	2	
		Постоянно контролирует себя сам	3	
4.2. Ориентационные качества:				
4.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	2	
		Нормально развитая	3	
4.2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	2	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3	

4.3. Поведенческие качества:				
4.3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, наблюдение

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе**

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

	Первый год обучения	
	1 полугодие	Конец уч. года
1.1. Теоретические знания: а) элементарные знания в области музыкальной грамоты; б) знание элементарных танцевальных понятий.		
1.2. Владение специальной терминологией		
2.1. Практические умения и навыки: а) музыкально-ритмические; б) двигательные навыки; в) умение выполнять ритмично упражнения гимнастики; г) умение выполнять простейшие элементы и движения русского танца, этюды и танцевальные композиции.		
2.2. Творческие способности		
2.3. Физическое развитие а) координация б) гибкость, пластичность		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога		
3.2. Учебно-организационные умения и навыки: а) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		
4.1. Организационно-волевые качества: а) терпение б) воля в) самоконтроль		
4.2. Ориентационные качества: а) самооценка б) интерес к занятиям		
4.3. Поведенческие качества: а) конфликтность б) тип сотрудничества		

2.4.1. Оценочные материалы

1. Входная диагностика

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - *Низкий уровень*. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Критерии общей оценки:

- 10–18 баллов – низкий уровень развития;
- 19–36 баллов – средний уровень развития;
- 37–54 баллов – высокий уровень развития.

Занятие–игра на выявление уровня подготовленности ребенка через средства танцевально-игровой гимнастики

Игра: Хлопая в ладоши и притопывая, дети воспроизводят разнообразные ритмические рисунки.

Педагог: Мы похлопаем в ладоши

Дети: Раз-два-три

Педагог: И потопаем немного

Дети: Раз-два-три

Педагог: Повторим хлопки еще раз

Дети: Раз-два-три

Педагог: И потопаем еще раз

Дети: Раз-два-три

Педагог: Хлопать, топать будем вместе

Дети: Раз-два-три

Педагог: И попрыгаем на месте

Дети: Раз-два-три

Педагог: Веселее станет нам вдруг

Дети: Раз-два-три

Педагог: Ты мой друг и я твой друг

Дети: Раз-два-три

Во время игры через метод наблюдения выявляется чувство ритма, координация и внимание.

Игра «Поход»

Педагог: Отправляемся в поход, много нас открытий ждет.

Мы шагаем друг за другом лесом и зеленым лугом.
 Крылья пестрые мелькают, в поле бабочки летают.
 Раз, два, три, четыре - полетели, закружили.
 Мостик в стороны качался, а под ним ручей смеялся.
 На носочках мы пойдем, на тот берег попадем.
 Дальше по лесу шагаем и медведя мы встречаем.
 Руки за голову кладем и вразвалочку идем.
 Зайчик быстрый скачет в поле, очень весело на воле.
 Подражаем мы зайчишке, непоседы - ребятишки.
 Мы шагаем, мы шагаем, руки выше поднимаем.
 Дышим ровно, глубоко. Видишь, как идти легко!

Во время игры через метод наблюдения выявляются артистизм и творческая фантазия.

Педагог объясняет детям, что такое бытовой шаг и что такое танцевальный. Дети маршируют по кругу бытовым, а затем танцевальным шагом (в ритме марша). Затем вместе с педагогом дети разучивают танцевальную разминку.

В ходе выполнения танцевально-ритмических упражнений, педагог наблюдает за пластичностью и гибкостью обучающихся.

Критерии оценки:

3 балла – чёткое, яркое и эмоциональное выполнение движений;

2 балла – выполнение движений с незначительными погрешностями;

1 балл – движение выполняется неправильно, с ошибками.

2. Промежуточная диагностика

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.



Радость



Недовольство



Злость



Грусть



Усталость

Воображение

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Игра «Зеркало». Играющие разбиваются на пары и становятся, или садятся друг напротив друга. Первый в паре – «танцующий человечек», второй – «зеркало». «Танцующий человечек» начинает медленно, плавно двигать руками, а «зеркало» старается как можно точнее повторить его движения, «слиться» с ним. «Зеркало» может почувствовать ритм дыхания «человека» и синхронизировать с ним свое дыхание. Через несколько минут педагог предлагает «зеркалу» и «человеку» поменяться ролями.

Комментарий. Когда ребята освоятся в роли «зеркал» и упражнение станет для них достаточно легким, игру можно усложнить. «Человек» начинает двигаться, а «зеркало» повторяет его движения, опаздывая на один или два такта. Этот вариант потребует от «зеркала» гораздо больше внимания и собранности. В конце упражнения можно попросить ребят рассказать о своих ощущениях в разных ролях. Какая роль была легче – «зеркала» или «человека»? Почему? Что нужно для того, чтобы быть хорошим «зеркалом»?

Критерии оценки:

3 балла – чёткое, яркое и эмоциональное выполнение движений;

2 балла – выполнение движений с незначительными погрешностями;

1 балл – движение выполняется неправильно, с ошибками.

Танец – игра «Сороконожка» (на определение обученности)

Ритмические задачи: согласованность речи и движений друг с другом, ритмичное их выполнение, активность, сохранение единого темпа движений.

Дети стоят в колонну, взявшись за локти.

Мчится утром по дорожке Быстрая сороконожка	Идут «паровозиком»
Громко ножками стучит, По делам она спешит	Топающий шаг
Зацепилась за пенек, И задрала сорок ног	Остановка Одновременно поднять правые ноги, затем левые
Хи – хи – хи, Да ха – ха – ха!	Три хлопка справа Три хлопка слева
Вот какая чепуха	Четыре раза дрыгнуть правой ногой
Хи – хи – хи, Да ха – ха – ха!	Три хлопка справа Три хлопка слева
Вот какая чепуха	Четыре раза дрыгнуть левой ногой
Вот какая чепуха!	Легкий бег «паровозиком»

Можно проводить игру-танец несколькими колоннами. Чья колонна быстрее построится и выполнит все движения слаженно, не разорвав «цепочку».

«Апельсин» – игра-повторялка

Задачи: смена динамики и ритма движений по тексту. Активизация детей. Развитие мелкой моторики. Развитие памяти. Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений с текстом.

Мы делили апельсин,	В руке воображаемый шар
Много нас,	Руки в стороны
А он один.	По тексту
Эта долька для ежа,	Одной рукой трогать мизинец другой руки
Эта долька для чижа,	Безымянный палец
Эта долька для утят,	Средний палец
Эта долька для котят,	Указательный палец
Эта долька для бобра,	Большой палец
А для волка	Показать руками «зубы»
Кожура.	Опустить кисть пальцами вниз
Волк сердит на нас,	«зубы»
Беда!	Двумя руками обхватить щеки
Разбежались кто куда!	Пальцами «убежать»

Критерии оценки:

3 балла – чёткое, яркое и эмоциональное выполнение движений;

2 балла – выполнение движений с незначительными погрешностями ;

1 балл – движение выполняется неправильно, с ошибками.

Занятие-игра «Добрые сказки волшебного леса»

Цель занятия: Проверить уровень знаний и умений учащихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. *(Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).*

Ход занятия

Вводная часть.

Хореограф. Ребята, вы любите сказки?

Дети. Да.

Хореограф. Сегодня у нас будет необычный урок – я расскажу вам сказку, а вы мне немножечко поможете. Согласны?

Дети. Да.

Хореограф. Высоко-высоко в горах жили-были гномики. Были они очень трудолюбивые и каждый день ходили на работу. Они очень уставали, возвращаясь домой и неся на плече большой и тяжелый мешок с инструментами. А шли они вот так.

Подготовительная часть.

Педагог показывает **движение «Ходьба гномов»**

Исходное положение – основная стойка.

На счет 1-2 – два шага носками наружу на полусогнутых ногах.

На счет 3-4 – два шага носками внутрь, неся мешок с тяжелым грузом то на одном, то на другом плече.

И вот они пришли домой, переоделись, умылись и посмотрели на часы, а часы делали так: тик-так, тик-так.

*Основная часть.***Упражнения для мышц шеи «Маятник»**

И.п. – стойка ноги врозь.

На счет 1 – наклонить голову вправо.

На счет 2 – наклонить голову влево.

И увидели гномы, что время уже много и сейчас к ним должны прийти гости. Первыми прилетели гуси и начали вытягивать длинные шеи.

Упражнение «Гуси»

И.п. – стойка ноги врозь.

На счет 1 – вытянуть подбородок вперед.

На счет 2 – вернуть голову в исходное положение.

Упражнения для рук и плечевого пояса.

Затем пришел Пьеро. Вы ведь знаете, что у платья Пьеро очень длинные рукава, поэтому он может только поднимать плечи.

Упражнение «Пьеро»

И.п. – стойка ноги врозь, руки опущены, ладони повернуты вперед.

На счет 1 – поднять правое плечо.

На счет 2 – опустить плечо, стараясь тянуть пальцы вниз.

На счет 3-4 – то же другим плечом.

И тут налетели комары, и гномики с гостями начали их ловить.

Упражнения для туловища «Поймай комара»

И.п. – стойка ноги врозь.

На счет 1 – слегка сгибая колени, поворот корпуса вправо с хлопком в ладоши.

На счет 2 – и.п.

На счет 3-4 – повторить в другую сторону.

Вдруг с вершины горы подул сильный ветер. Он разогнал всех комаров, а деревья в лесу начали качаться из стороны в сторону.

Упражнение «Ветер качает деревья»

И. п. – основная стойка, руки вверх.

На счет 1 – наклон корпуса вправо

На счет 2 – повернуться в исходное положение

На счет 3-4 – то же в другую сторону.

Движение выполняется слитно и плавно, под музыку соответствующего характера.

Упражнения для ног.

Прибежал паяц и начал смешить гостей и гномов.

Упражнение «Паяц»

И.п. – стойка ноги врозь.

На счет 1 – присесть на левую ногу, поднять правую полусогнутую ногу носком на себя, руки согнуть в локтях, ладони вперед, пальцы вверх.

На счет 2 – вернуться в и.п.

На счет 3-4 – то же с другой ноги.

Бег и прыжки.

Прибежали лошадки и от радости стали бегать вокруг дома.

Бег с высоким подниманием коленей.

Упражнения в исходных положениях сидя и лежа.

А тем временем к дому подъехал большой автобус. Дорога в горах опасная, с крутыми поворотами.

Упражнение «Крутые повороты»

И.п. – сидя, ноги на ширине плеч, согнутые в коленях. Руки как будто держат руль.

На счет 1 – наклон корпуса вправо с поворотом “руля” вправо.

На счет 2 – и.п.

На счет 3-4 – то же в левую сторону.

В том автобусе приехало много гостей: неваляшки, петрушки, кошечки, ваньки-встаньки.

Упражнение «Неваляшки»

И.п. – сидя на ягодицах согнуть ноги в коленях, соединить стопы, придерживая их руками. В этом положении делать перекаты вправо-влево.

Упражнение «Петрушки»

И.п. – сидя на ягодицах, ноги врозь, прямые руки в стороны.

На счет 1 – поднять правую ногу.

На счет 2 – и.п.

На счет 3-4 – с другой ноги.

Упражнение «Кошечка»

И.п. – стоя на коленках и ладошках, прогибать поясницу вверх-вниз.

Упражнение «Ванька-встанька»

И.п. – сидя, согнутые ноги обхватить руками.

На счет 1 – сделать перекат на спину.

На счет 2 – и.п.

На счет 3-4 – то же.

С высоких деревьев упали большие жуки, но упали неудачно – на спинку и начали быстро шевелить лапками, чтобы перевернуться.

Упражнение «Жуки»

И.п. – лежа на спине, руки и ноги согнуты.

На счет 1 – выпрямить правую ногу и левую руку.

На счет 2 – и.п.

На счет 3 – выпрямить левую ногу и правую руку.

На счет 4 – и.п.

И даже приплыли по речке водяные жуки.

Упражнение «Водяные жуки»

И.п. – лежа на животе, руки вытянуть вперед.

На счет 1 – мах правой ногой.

На счет 2 – и.п.

На счет 3-4 – то же с другой ноги.

Напились гости чаю с вкусным-вкусным тортом и решили исполнить «Танец утят».

Дети исполняют «Танец утят»

Хореограф. Долго танцевали гости, устали и прилегли отдохнуть.

Упражнения заключительной части.

Упражнение «Комочек»

И.п. – лежа на спине.

На счет 1-4 – медленно согнуть ноги в коленях и, взявшись руками за середину голени, коснуться коленями лба.

На счет 5-8 – медленно вернуться в и.п.

Упражнение «Складочка»

И.п. – лежа на спине.

На счет 1-4 – поднимая прямые ноги, коснуться носками пола за головой.

На счет 5-8 – медленно вернуться в и.п.

Хореограф. Ну, вот и закончилась наша замечательная сказка. Вы мне сегодня очень помогли. Ребята, вам самим понравилось?

Ребята. Да!

Хореограф. Ребята, я думаю, что каждый из вас сам сможет придумать сказку или движения, похожие на движение любимого вами животного. И вы сможете научить этим движениям маму или сестру, брата или бабушку. А на следующем уроке каждый из вас сможет показать одно из придуманных вами движений. Урок окончен. До свидания!

Итоговая диагностика

Тест «Чего не хватает?» (разработан Р. С. Немовым).

Задание: ребёнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно. Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера.



Оценка результатов:

10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 7 неточностей менее чем за 25 секунд;

8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;

4 – 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;

2 – 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;

0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

Уровень развития творческих способностей

Тест «Автопортрет» (определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С. Романовой, О.Ф.Потемкиной)

Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими. Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет.

Инструкция проведения тестирования:

1. Предложите детям нарисовать свой портрет.
2. Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:

- *эстетическое изображение* – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках лёгкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью;

- *схематическое изображение* – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации;

- *реалистическое изображение* – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации;

- *метафорическое изображение* – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

Уровень развития творческих способностей

(методика отслеживания внимательности и зрительной памяти игровым методом).

Игра «Всё наоборот»

1. Педагог предлагает детям сыграть в игру «Всё наоборот», сообщает им правила игры и объясняет, что воспитанники должны выполнить.
2. Дети слушают задания педагога, который умышленно показывает неправильные движения, и стараются выполнить движения верно.
3. Ребёнок, который ошибся, становится «помощником» педагога и наблюдателем.
4. Игра состоит из 10 заданий. Затем педагог подводит результаты:
 - те, кто ни разу не ошибся, получают 0-2 баллов (высокий уровень);
 - те, кто иногда ошибался, 3 – 5 баллов (достаточный);
 - те, кто делал ошибки часто, 6 – 9 баллов (средний);
 - кто не справился с заданием – 10 баллов (низкий).
5. В конце игры определяются 3 победителя.

Игра «Что поменялось?»

1. Выбирается ведущий, остальные дети рассаживаются в полукруг, голящий запоминает в каком, порядке сидят дети, затем выходит на несколько минут из зала и возвращается вновь. 2-3 из ребят к этому времени поменялись местами, голящий должен правильно определить – «кто?».
2. Второй вариант (усложнённый): по договорённости с педагогом дети принимают те или иные положения, голящий запоминает их, несколько человек меняют положения, голящий должен ответить, кто поменял позу?

Тесты на знания теоретического и практического материала

1. Найди на картинке 1 и 2 позицию ног.



2. Обозначь позиции рук.



3. Герой какого классического балета изображен на рисунке.



- А) «Щелкунчик»
- Б) «Жизель»
- В) «Лебединое озеро»

4. Древнейшей формой народного танца в России является

- А) Танец-песня;
- Б) Кадриль;
- В) Хоровод.

5. Соотнеси каждому танцу стрелкой пояснение термина.

<i>Хоровод</i>	Веселое, задорное исполнение танца.
<i>Плясовая</i>	Плавное, мелодичное исполнение танца.

6. Какие движения относятся к русскому народному танцу? Отметь знаком «+» правильный вариант ответа.

- Моталочка;
- Пор-де-бра;
- Ковырялочка;
- Хлопушка;
- Плие;
- Присядка.

7. Выступление на концерте

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	– точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике; – ребенок умеет передвигаться по определённому композиционному рисунку, ориентируется в пространстве, знает «схему» показательного номера.	3 балла
2.	– допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике; – ребенок неуверенно передвигается по определённому композиционному рисунку, ориентируется в пространстве, не-	2 балла

	точно знает «схему» показательного номера.	
3.	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует неуверенно, не передает музыкальный образ в движении; - ребенок неуверенно передвигается по определённому композиционному рисунку, не ориентируется в пространстве, не знает «схему» показательного номера. 	1 балл

Критерии оценки практического и теоретического материала:

«В» - 15 - 21 баллов;

«С» - 9 - 13 баллов;

«Н» - 8 и менее

Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя (опрос, анкетирование).

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ:

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто:

- А. комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
- Б. умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;
- В. выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
- Г. приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

2. Быть готовым к выступлению, это:

- А. знать наизусть и без ошибок свою партию;
- Б. просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;
- В. приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);
- Г. знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
- Д. сделать причёску, которая тебе нравится;
- Е. иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто

- А. разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
- Б. если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;

- В. перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
- Г. всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
- Д. может перекусить во время выступления, если проголодался;
- Е. ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

4. Продолжи правила поведения:

- А. Встать с места до окончания номера...
- Б. За выступление артистов благодарят...
- В. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...
- Г. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления....
- Д. Встать с места до конца представления ...
- Е. На концерт приходите...

Уровень мотивации и степени удовлетворённости занятиями:

Анкета «Мир моих увлечений»

1. Нравится ли тебе заниматься танцами? _____
2. Нравятся ли тебе педагоги и почему? _____
3. Как ты оцениваешь наш коллектив? _____
4. Твои ощущения после концертного выступления: _____
5. Получаешь ли ты удовольствие от занятий? _____
6. Испытываешь ли ты волнение перед выступлением? _____
Почему и какие? _____
7. Какие чувства ты испытываешь после удачного выступления? _____
8. Планируешь ли ты дальше заниматься танцами? _____



2.5. Методические материалы

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии: развивающего обучения; игровые; личностно-ориентированного обучения; сотрудничества; здоровьесберегающие; информационные. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

В процессе познания неизменными компонентами являются: чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в обучении используются традиционные методы обучения и воспитания.

Методы проведения занятий:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где используется игровая атрибутика, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, загадки и стихотворения, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Метод зеркального показа применяется тогда, когда необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к детям и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Показ при помощи ученика используется тогда, когда дети уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями. Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

Соревновательный метод. Задания выполняются в виде состязаний с целью увеличения результатов занятий, мобилизации скрытых резервных возможностей, повышение мотивации к совершенствованию своих физических данных.

Репродуктивный метод (воспроизводящий). Повторение по образцу.

Проблемно-поисковый метод. Индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися.

Метод информационно рецептивный. Ребенок должен осмыслить и про-извести движение.

Метод творческих заданий. Выполнение задание по схеме.

При реализации программы используется следующие **методы воспитания:**

упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

стимулирование (создание ситуации успеха).

Работа по данной программе строится на принципе **интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются игровые методы и способы развития творчества детей.

Интеграция программы с образовательными областями

«Социум» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

«Познание» - формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере хореографического искусства, творчества; формирование представлений: занятия по хореографии способствуют усвоению знаний о количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе соответствующей тематике беседы, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

«Коммуникация» - практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: считалок, загадок; развитие связной и монологической речи при описании танца, музыкальной композиции, развитие коммуникативной функции речи; использование танцев в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.

«Творчество» - обязательное применение музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; исполнение танца по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; исполнение танцев в праздниках, развлечениях. Музыкалотерапия – прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы, музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«Здоровье» - развитие всех мышц тела ребенка, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; предупреждение нарушение осанки; использование видов здоро-

вьесберегающих технологий, такие как: релаксация, дыхательная гимнастика, самомассаж.

Концертная деятельность является важным компонентом образовательной программы, так как это практический показ творческого роста ребенка, реализация накопленного опыта, знаний, умений, навыков, творческого потенциала. Воспитанники участвуют в социально-значимых концертах, что в свою очередь формирует их гражданскую позицию. Традицией является ежегодный отчетный концерт.

При дистанционном обучении по программе «Азбука танца» используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе могут использоваться следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в «Viber», «WhatsUp», социальной сети «ВКонтакте» и др.

В соответствии с п. 3 ст. 47 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ педагогические работники пользуются академическими свободами, которые гарантируют им свободу:

- от вмешательства в профессиональную деятельность;
- выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания.

Кроме того, им предоставлено право:

- на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании.

Поэтому при реализации программы в дистанционном режиме педагог дополнительного образования самостоятельно осуществляет выбор платформы для организации занятий, а также подбор методического и дидактического и материалов.

Учащийся и педагог дополнительного образования взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда учащийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а педагог оценивает правильность ее выполнения и дает рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями. В процессе обучения возможно также взаимодействие

учащихся (заочные дискуссии, учебный проект и иные виды учебной деятельности), которое осуществляется в синхронном и асинхронном режиме.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие-спектакль; занятие-путешествие; занятие-фантазия; занятие-творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимобучения учащихся; занятие-зачет; занятие-игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольнопроверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методика преподавания в детском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе - это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детского танцевального коллектива.

Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни творческого коллектива.

Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение в программу	Занятие-знакомство. Беседа. Занятие-путешествие.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : видеоматериалы. <u>Практический</u> : игра.	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, тестовые задания	Наблюдение, тестирование-игра	Ноутбук, комп. колонки, мультимедийный проектор
2	Ритмическая мозаика	Беседа. Учебное занятие. Занятие-игра. Контрольное занятие.	<u>Словесный</u> : беседа, загадки, стихотворения, объяснение, корректировка. <u>Наглядный</u> : показ упражнений <u>Практический</u> : упражнения под музыку, игра.	Иллюстрации, музыкальное сопровождение	Наблюдение, собеседование, контрольное задание	Ноутбук, комп. колонки
3	Игровой стретчинг	Беседа. Учебное занятие. Занятие-игра. Сюжетное занятие. Контрольное занятие.	<u>Словесный</u> : беседа, стихотворения, инструктаж, объяснение, корректировка. <u>Наглядный</u> : показ упражнений <u>Практический</u> : упражнения под музыку, игра. <u>Соревновательный</u> : игровые конкурсы	Презентация, музыкальное сопровождение	Наблюдение, собеседование, контрольное задание	Ноутбук, комп. колонки, коврики.
4	Танцевальная азбука	Беседа. Занятие-игра. Учебное занятие.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение, корректировка.	Музыкальное сопровождение, демонстрационный	Наблюдение, собеседование	Ноутбук, аудио-колонки

		Контрольное занятие.	<u>Наглядный:</u> показ упражнений <u>Практический:</u> упражнения под музыку, игра.	материал		
5	Танцевально-игровое творчество	Занятие – игра. Сюжетное занятие. Учебное занятие Репетиция. Концерт.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение, стихотворения, корректировка <u>Наглядный:</u> показ упражнений, танцевальных комбинаций <u>Практический:</u> упражнения под музыку, игра, рефлексия, выступление	Музыкальное сопровождение	Наблюдение, зачет, открытое занятие, выступление перед родителями	Ноутбук, комп. колонки, мячи, обручи, костюмы
6	Детский танец	Беседа. Сюжетное занятие. Занятие – игра. Учебное занятие. Репетиция.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение, корректировка <u>Наглядный:</u> видеоматериалы показ упражнений, танцевальных комбинаций <u>Практический:</u> упражнения под музыку, игра.	Иллюстрации, музыкальное сопровождение	Наблюдение, собеседование, тестирование	Ноутбук, комп. колонки, мультимедийный проектор, костюмы
7	Итоговые занятия	Беседа. Концерт.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение. <u>Практический:</u> концерт	Карточки с заданиями. Сценарий.	Беседа, наблюдение, концерт	Ноутбук, комп. колонки, мультимедийный проектор, реквизит

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. – СПб.: БХВ-Петербург, 2018. – 88 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. – 239, 32 с.
3. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких / Л.Н.Барабаш. – 2-е изд. – Мозырь: Белый ветер, 2005. – 107 с.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: «Рольф», 1999. – 272 с.
5. Баско С. Стретчинг для всех /С. Баско, К. Освальд – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 148 с.
6. Бекина С.И. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2015. – 196 с.
8. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем!: музыкальные праздники в детском саду / И.Г. Галиченко, М.А. Михайлова. – Ярославль: Акад. развития, 2007. – 159 с.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / Е.В. Горшкова — М.: Издательство «Гном и Д», 2004. – 144 с.
10. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. – М.: Центр педагогического образования, 2012. — 64 с. Методическое пособие. Серия: Воспитываем, обучаем дошкольников.
11. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. – М.: Перспектива, 2017. – 104 с.
12. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду: сценарии, песни и танцы / Наталия Зарецкая, Зинаида Роот. – Изд. четвертое. – М.: Айрис-пресс, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 251 с.
13. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – 2-е изд. – Москва: Айрис-пресс, 2008 (Можайск (Моск.обл.): Можайский полиграфкомбинат). – 90 с.
14. Каплунова И.М. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей : пособие для воспитателей и музык. рук. дет. дошк. учреждений / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005. – 73 с.
15. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание / М. Киселев// Педагогика. – 1994. – № 8. – С. 7-14.
16. Климов А.А. Основы русского народного танца : учеб. для студен-

тов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.

17. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры : Метод. пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. - М.: Дрофа, 2003. - 91 с.

18. Костровицкая В.С. Школа классического танца: [учебник для хореографических уч-щ и хореографических отд-ний вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев ; [лит. запись А.С. Рулевой] ; Ленинградское акад. хореогр. уч-ще им. А.Я. Вагановой. - 3-е изд., испр. - Ленинград (Ленингр. отд-ние): Искусство, 1986. - 260 с.

19. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы / Т.С. Лисицкая. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. - 91 с.

20. Лисицкая Т.С. Аэробика. Хореография и дизайн урока: учеб.-метод. пособие / Т.С. Лисицкая, И.М. Беляева. - М.: Фитнес конвенция, 2006. - 34 с.

21. Лисицкая Т.С. Ритм. Пластика / Т.С. Лисицкая. - М.: Просвещение - Владос, 1999. - 115 с.

22. Львова Н.П. Калейдоскоп: пособие педагогам по внекл. работе, музык. работникам дет. садов и родителям для гармон. развития детей / Н. Львова. - СПб. : Гуманистика, 2003 (ГП Техн. кн.). - 516 с.

23. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова, Е. В. Горбина. - Ярославль: Акад. развития, 1996. - 234 с.

24. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

25. Назарова А.Г. Игровой стретчинг / А.Г.Назарова - СПб.: ОФТ, 2005. - 64 с.

26. Новинская С.А. Содержание занятий ритмической гимнастикой у детей школьного возраста: автореф. дисс. канд. педагог. наук / С.А. Новинская.- Кубань, 2000. - 26 с.

27. Пинаева Е.А. Детские образные танцы: Учебно-методическое пособие / ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток».сотст. Е.А. Пинаева. - Пермь, 2005. - 36 с.

28. Портнов Г.Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 308 с.

29. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с. : ил., ноты

30. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 184 с.

31. Сайкина Е.Г. Ритмическая гимнастика: уч.-метод. пособ. /Е.Г. Сайкина, Н.В. Казакевич, Ж.Е. Фирилева - СПб.: Познание, 2001. - 101 с.

32. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.-

М.: Линка-пресс, 2006 - 272 с.

33. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей №5 – сборник танцев, игр и упражнений для детей 4 - 7 лет. / Суворова Т.И. // М.: Издательство Музыкальная палитра, 2007. – 68 с.

34. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006 – 44с.

35. Танцевальные этюды для детей дошкольного возраста: Сборник танцевальных этюдов/ автор Т.Ю. Ахметова.– Белово: МБУДО ДТДиМ г.Белово, 2017. - 16 с.

36. Федорова Г.П. Танцы для детей. Методическое пособие, — СПб.: «Детство-пресс», 2000. — 40 с. (Серия «Из опыта педагога»)

37. Фирилева Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике в школе /Ж.Е. Фирилева – Ленинград, 1988. – 36с.

38. Фирилева Ж.Е. Программа дополнительного образования по оздоровительному лечебно-профилактическому танцу для детей дошкольного и школьного возраста («Фитнес-Данс») / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 48 с.

39. Фирилева Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе»: уч.-метод. пособ. / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 352 с.

40. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 2018. - 102 с.

41. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева — М.: Релиз, 2014. – 340 с.

42. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа / О.Н. Янковская — М.: Просвещение, 2015. – 37 с.

43. Яновская В.Е. Ритмика: Практ. пособие для хореограф. уч-щ: Для педагогов хореограф. уч-щ студий и школ / Введ. авт. - М.: Музыка. 2019. - 96 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. – СПб.: БХВ-Петербург, 2018. – 88 с.

2. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких / Л.Н.Барабаш. - 2-е изд. - Мозырь: Белый ветер, 2005. - 107 с.

3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: «Рольф», 1999. – 272 с.

4. Бекина С.И. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1984. - 288 с.

5. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем!: музыкальные праздники в детском саду / И.Г. Галиченко, М.А. Михайлова. - Ярославль: Акад. развития, 2007. - 159 с.

6. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду: сценарии, песни и танцы /

Наталья Зарецкая, Зинаида Роот. - Изд. четвертое. - М.: Айрис-пресс, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 251 с.

7. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы / Т.С. Лисицкая. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. - 91 с.

8. Львова Н.П. Калейдоскоп: пособие педагогам по внекл. работе, музык. работникам дет. садов и родителям для гармон. развития детей / Н. Львова. - СПб. : Гуманистика, 2003 (ГП Техн. кн.). - 516 с.

9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова, Е. В. Горбина. - Ярославль: Акад. развития, 1996. - 234 с.

10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.

12. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! - СПб.: Музыкальная палитра, 2006 - 44с.

13. Федорова Г.П. Танцы для детей. Методическое пособие, — СПб.: «Детство-пресс», 2000. — 40 с. (Серия «Из опыта педагога»)

14. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа / О.Н. Янковская — М.: Просвещение, 2015. - 37 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> - Литература по хореографии и танцам
2. <https://www.horeograf.com/detskij-tanec> - Хореография. Детский танец
3. <https://horeograf.ucoz.ru/> - Хореограф. Детское творчество, фото костюмов. Видео утренников, танцев. сценарии утренников...
4. <https://www.-dancehelp.ru>
5. <https://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html> - Сайт педагога дополнительного образования Асауляк С.В. Книги по хореографии. Методические материалы.
6. <https://konspektiruem.ru/konsultacii/tancy-v-dou.html> - «ВЕСЕЛИНКА — 2» сборник танцев для детей старшего дошкольного возраста.
7. <https://mishka-knizhka.ru/tancy-dlja-detej/> - Танцы для детей
8. <https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/танцы-пляски/> - Танцы. Пляски. Хороводы. Аудио сопровождение к танцам (18 треков) + ноты.
9. <https://workoutcrew.ru/russkie-narodnye-tantsy-dlya-dou/> - Русские народные танцы для ДОУ
10. <https://welovedance.ru/posts/view/podborka-tantsevalnykh-igr-dlya-detej-i-ne-tolko> - Подборка танцевальных игр
11. https://chudesenka.ru/load/muzyka_dlja_tancev/ - Чудесенка. Музыка для танцев

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	14.00-14.30	Занятие-знакомство	1	Вводный инструктаж. Входящая диагностика	По месту дислокации	Опрос, наблюдение, тестирование
2.	сентябрь	21	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Вводный инструктаж. Входящая диагностика. Игра «Поход»	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
3.	сентябрь	26	14.00-14.30	Теоретическое занятие	1	Возникновение и развитие танца.	По месту дислокации	Наблюдение, опрос
4.	сентябрь	28	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Подготовительные упражнения	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
5.	октябрь	3	14.00-14.30	Теоретическое занятие	1	Жанры музыкальных произведений	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
6.	октябрь	5	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Жанры музыкальных произведений	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
7.	октябрь	10	14.00-14.30	Теоретическое занятие	1	Средства музыкальной выразительности	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
8.	октябрь	12	14.00-14.30	Комплексное	1	Средства музыкальной	По месту	Наблюдение, анализ вы-

				занятие		выразительности	дислокации	полнения заданий
9.	октябрь	17	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Веселая разминка	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
10.	октябрь	19	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Веселая разминка	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
11.	октябрь	24	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
12.	октябрь	26	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
13.	октябрь	31	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Музыкально-ритмические упражнения	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
14.	ноябрь	2	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Музыкально-ритмические упражнения	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
15.	ноябрь	7	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Контрольное игровое занятие «Эхо», «Веселая эстафета»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
16.	ноябрь	9	14.00-14.30	Теоретическое занятие	1	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
17.	ноябрь	14	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
18.	ноябрь	16	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Упражнения для развития паховой выворотности	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
19.	ноябрь	21	14.00-14.30	Комплексное	1	Упражнения для разви-	По месту	Наблюдение, анализ вы-

				занятие		тия паховой выворотности	дислокации	полнения заданий
20.	ноябрь	23	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Упражнения для пресса и позвоночника	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
21.	ноябрь	28	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Упражнения для пресса и позвоночника	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
22.	ноябрь	30	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Упражнения для растягивания мышц ног	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
23.	декабрь	5	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Упражнения для растягивания мышц ног	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
24.	декабрь	7	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Упражнения для развития гибкости	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
25.	декабрь	12	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Упражнения для развития гибкости	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
26.	декабрь	14	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Контрольное занятие «Игровой стретчинг»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
27.	декабрь	19	14.00-14.30	Теоретическое занятие	1	Постановка корпуса, понятие осанка	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
28.	декабрь	21	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Постановка корпуса, понятие осанка	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
29.	декабрь	26	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Позиции ног	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
30.	декабрь	28	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Подготовка к изучению позиций рук	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
31.	январь	2	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Подготовка к изучению позиций рук	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
32.	январь	4	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Контрольное игровое занятие «Танцевальная	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения контрольных

						азбука»		заданий
33.	январь	9	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Подвижные и общеразвивающие игры «День и ночь», «Море волнуется раз»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
34.	январь	11	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Подвижные и общеразвивающие игры «Гуси-лебеди», «Рыбаки и рыбки»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
35.	январь	16	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Сюжетно-ролевые игры «Горошинки», «Зеркало»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
36.	январь	18	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Сюжетно-ролевые игры «Цапля»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
37.	январь	23	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Музыкально-танцевальные игры. «Буги-Вуги», «Бесконечный галоп»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
38.	январь	25	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Музыкально-танцевальные игры. «Мы пойдем с тобой направо», «Больше не буду с тобой танцевать»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
39.	январь	30	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Музыкально-танцевальные игры «Раз, два, три», «Хоровод Калинка»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий

40.	февраль	1	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Танцевальные этюды «Аисты» «Обезьянки», «Подружки»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
41.	февраль	6	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Танцевальные этюды «Снежинки», «Веселый хоровод»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
42.	февраль	8	14.00-14.30	Теоретическое занятие	1	Мини-танец «Стирка». Разучивание основных движений	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
43.	февраль	13	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Мини-танец «Стирка». Разучивание основных движений	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
44.	февраль	15	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Мини-танец «Разноцветная игра». Разучивание основных движений	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
45.	февраль	20	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Мини-танец «Разноцветная игра». Разучивание основных движений	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
46.	февраль	22	14.00-14.30	Теоретическое занятие	1	Контрольное занятие «Играем, танцуя»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения контрольных заданий
47.	февраль	27	14.00-14.30	Теоретическое занятие	1	Радуга русского танца	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
48.	март	1	14.00-14.30	Теоретическое занятие	1	Элементы русского танца на середине	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
49.	март	6	14.00-14.30	Комплексное	1	Элементы русского	По месту	Наблюдение, анализ вы-

				занятие		танца на середине	дислокации	полнения заданий
50.	март	13	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Элементы русского танца на середине	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
51.	март	15	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Элементы русского танца на середине	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
52.	март	20	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Элементы русского танца на середине	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
53.	март	22	14.00-14.30	Теоретическое занятие	1	Постановка танца «Сударушка»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
54.	март	27	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Постановка танца «Сударушка»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
55.	март	29	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Рисунок танца «Сударушка»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
56.	апрель	3	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Рисунок танца «Сударушка»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
57.	апрель	5	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Рисунок танца «Сударушка»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
58.	апрель	10	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Основные движения танца «Сударушка»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
59.	апрель	12	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Основные движения танца «Сударушка»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
60.	апрель	17	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Основные движения танца «Сударушка»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
61.	апрель	19	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Основные движения танца «Сударушка»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
62.	апрель	24	14.00-14.30	Теоретическое занятие	1	«Кадриль» русский народный танец	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
63.	апрель	26	14.00-14.30	Комплексное	1	«Кадриль» русский	По месту	Наблюдение, анализ вы-

				занятие		народный танец	дислокации	полнения заданий
64.	май	3	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Рисунок танца «Кадриль»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
65.	май	8	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Рисунок танца «Кадриль»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
66.	май	10	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Рисунок танца «Кадриль»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
67.	май	15	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Основные движения танца «Кадриль»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
68.	май	17	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Основные движения танца «Кадриль»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
69.	май	22	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Основные движения танца «Кадриль»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
70.	май	24	14.00-14.30	Комплексное занятие	1	Основные движения танца «Кадриль»	По месту дислокации	Наблюдение, анализ выполнения заданий
71.	май	29	14.00-14.30	Итоговое занятие	1	«Танцевальная шкатулка»	По месту дислокации	Наблюдение, опрос, анализ исполнения танцев
72.	май	31	14.00-14.30	Итоговое занятие	1	Танцуем с удовольствием!	По месту дислокации	Наблюдение, анализ исполнения танцев